

Vie des oeuvres



Mouvement d'oeuvre / © Musée de la Compagnie des Indes, Ville de Lorient

La collection est composée, de nombreux objets extra-européens. Un nombre non négligeable d'oeuvres à caractère culturel provient d'Afrique ou de l'Inde principalement. Mais ce sont avant tout les objets "métisses", ces objets réalisés à l'intention des Européens dans les zones d'actions des Compagnies de commerce européennes, qui confèrent son originalité majeure au musée de la Compagnie des Indes. L'originalité formelle et iconographique de nombreuses oeuvres, notamment des porcelaines, des textiles, du mobilier et, pour résumer, de l'ensemble des arts décoratifs, confère une indéniable puissance de séduction à la collection.

La politique d'acquisition est au coeur des préoccupations du musée et constitue la clé de voûte de l'action autour des collections. Ces acquisitions d'oeuvres constituent une part importante de travail pour le service de la conservation du musée. Celle-ci est soutenue par la Ville de Lorient, l'association des Amis du musée, le FRAM (financement Etat-Région), le Conseil Général du Morbihan et les donateurs particuliers.

La collection du musée repose également sur un nombre conséquent de dépôts de grandes institutions telles que le musée du Quai Branly, le musée national de la Marine, le musée national des Arts Asiatiques - Guimet, les musées des Beaux-arts de Rennes et de Quimper, le musée national du Moyen-Age - Cluny, le musée national du château de Versailles et des Trianons, le musée du Louvres, et d'autres encore.

Le musée est régulièrement sollicité pour le prêt de collections dans le cadre d'expositions temporaires organisées par des musées nationaux, des musées de France ou encore par des grandes institutions muséales étrangères (prêt au musée impérial de Pékin, au musée d'arts de Hongkong, au musée national de Taïpé, etc.). Le volume des prêts est évidemment variable d'une année sur l'autre ; mais depuis 2003, ce sont 491 oeuvres du musée qui ont été prêtées pour différentes expositions, ce qui représente près de 30 % de la collection prêtée en dix ans.